

SPOSÓB PRZYGOTOWANIA MATERIAŁÓW CYFROWYCH

Każdy projekt powinien być przygotowany w skali 1:1.

Do projektów powinny być dołączone fonty lub teksty zamienione na krzywe.

Wszystkie ważne elementy takie jak teksty i logo powinny znajdować się w obszarach bezpiecznych.

Minimalny stopień pisma drukowanego jednym kolorem wynosi 7pt

Minimalny stopień pisma drukowanego więcej niż 1 kolorem lub w kontrze wynosi 8 pt.

Najmniejsza dopuszczalna grubość linii to 0,16 mm.

KOLORYSTYKA

Prawidłowo przygotowany projekt do druku powinien być tworzony w trybie kolorów CMYK. Jeżeli w projekcie zastosowano inny tryb kolorów np. RGB, PANTONE – zostanie on automatycznie zamieniony do przestrzeni CMYK. W ten sposób konwertowane kolory mogą znacznie różnić się od tych użytych w pierwotnym projekcie, za co nasza drukarnia nie bierze odpowiedzialności. Aby uniknąć różnic kolorów należy samodzielnie zamienić RGB na CMYK.

Kolor szary i jego odcienie powinny być utworzone tylko i wyłącznie z samego koloru czarnego. Przykładowe składowe dla szarości: C:0, Y:0, M:0, K:40. W innych przypadkach drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za kolory szare utworzone ze wszystkich składowych CMYK.

Podczas zapisu projektu, należy zwrócić szczególną uwagę na nie osadzanie profili kolorystycznych.

ROZDZIELCZOŚĆ

Jeżeli w projekcie przeznaczonym do druku dodane są obrazy (mapy bitowe) powinny mieć rozdzielczość 300 ppi. Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za obrazy niskiej rozdzielczości.

SPADY

Spad jest obszarem projektu wychodzącym poza obwiednię kompozycji (poza wymiar docelowy) lub poza obszar kadrowania i znaczniki przycięcia. Obszar ten może być traktowany jako margines błędu – obszar zapewniający, że farba na przyciętej kompozycji będzie znajdowała się także na jej krawędziach. Dla pleców spad wynosi 6 mm. Główna kalendarza wypukłego oraz wszystkie produkty kaszerowne posiadają spad 15 mm z każdej strony.

Na spadzie nie należy umieszczać znaczników drukarskich: znaczników przycięcia, paserów, pasków koloru, pasków tinty, informacji o stronie.

PLIKI PDF

Wszystkie prace dostarczane do drukarni powinny być plikami PDF tylko w wersji kompozytowej. Kompozytowe PDF należy zapisać zgodnie ze standardem Adobe PDF 1.3 w docelowej przestrzeni barwnej CMYK. Zalecamy generowanie plików poprzez eksport z aplikacji Adobe InDesign lub Illustrator.

W niektórych przypadkach efekty programu Corel Draw nie są prawidłowo wyświetlane i mogą powodować niezgodności projektu z wydrukiem. Nasza drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za projekty wykonane programem Corel Draw i pdf'y w tym programie wykonane. Jeżeli w projekcie zostały zaaplikowane specjalne efekty takie jak np. soczewka, gradient zaleca się przekształcić te elementy w mapę bitową 300ppi CMYK.